

La Forge

s'expose à la galerie du bar Floréal

43 rue des Couronnes / 75020 Paris / M° Couronnes / tél. 01 43 49 55 22
du 23 novembre au 16 décembre 2007 de 14h à 18h30

Avec la présentation **Des choses** et les débats des **Cafés des faits**, le collectif **La Forge*** va poser son aventure en devanture, mettre en vue son travail sur la réalité, se livrer, s'exposer, se risquer à la critique et éprouver sa raison d'être...

* **La Forge** est un lieu de productions artistiques, d'échanges, un atelier collectif qui travaille, à chaud, la vie, la société...

**L'ART,
LES CHOSES,
LES FAITS
?**

Les cafés des faits
avec Claire Moulène et Christian Ruby
autour de Nicolas Frize,
Thomas Hirschhorn et Leslie Kaplan
les 29 novembre, 6 et 13 décembre

jeudi 22 novembre 2007,
La Forge présente son nouveau livre,
Fées diverses,
et invite au vernissage de l'exposition
Des choses

15, Fond de rue
80 260 Moliens-au-bois
tel-fax 03 22 93 09 38
www.laforge.org

La Forge

contacts presse

La Forge : François Mairey 06 74 34 28 17

le bar Floréal.photographie: Cécile Lucas 01 43 49 55 22

La Forge (*) est née en 1994. À l'époque, nous disions vouloir "...retrouver le sens du réel. Car sans réalité (**), il n'y a plus de raison de la changer...", en référence au livre de Pierre Bourdieu et Hans Haacke "Libre-échange" (1994).

Après 14 ans de productions artistiques, loin de toute institution culturelle, après **Un signe en Santerre** (terre de guerre), **Public/Privé** (en Avignon), **Photographie et engagement** (Rencontres internationales de la photographie d'Arles), **Mille et un bocciaux** (Nord, Amiens, banlieue parisienne, Lyon et sa banlieue, Vienne)... après ces faits, aboutis ou non, nous nous interrogeons toujours sur la manière de travailler la réalité. Comment créer des interférences avec ces réalités ?

Aujourd'hui, nous poursuivons cette discussion dans une joyeuse accumulation dans la galerie du bar Floréal.

L'exposition **Des choses** se construit à partir de **Fées diverses** (en Vimeu), **Et le travail?** (en Thiérache du centre, à Montataire et Guise), **Quelle vie** (en val de Nièvre)...

Lors des **Cafés des faits**, nous agiterons ces questionnements à partir des réalisations de La Forge et de celles de nos invités. Chaque rencontre produira une trace, un texte, un repère.

(*) La Forge est un lieu de productions artistiques, un atelier collectif qui travaille, à chaud, la vie, la société, un lieu d'échanges où se façonnent des interférences publiques.

La Forge produit, entre autres, avec :

- Élodie Cavel, Valérie Debure, Isabelle Jégo et Alex Jordan (graphistes de Nous Travaillons Ensemble), Denis Lachaud (homme de théâtre et écrivain), Éric Larrayadiou (photographe), Marie Claude Quignon (plasticienne), et François Mairey (pratiques sociales et coordination) ;
- avec des écrivains : Annie Cohen, Bernard Noël, Leslie Kaplan, Jeanne Benameur ;
- avec des scientifiques : Rolande Trespé, François Lefebvre (historiens), Octave Debary, (anthropologue), Arnaud Tellier (psychologue clinicien), Nathalie Ferreira, Sophie Boutillier, Nelly Jazra (économistes), Luc Bernard (ethnomusicologue) ;
- avec des musiciens : Clovis Labarrière, Charlie Sénécaut, Norig et Sandrine Monlezun...
- et aussi avec d'autres associations ou comités d'entreprise, avec la population d'un village ou d'une vallée, des électriciens ou des photographes, des femmes méditerranéennes, des vacanciers, des salariés ou des chômeurs...

() réalité** n. f. *Philos.* Caractère de ce qui est réel, de ce qui ne constitue pas seulement un concept, mais une chose, un fait.

Cour. Caractère de ce qui existe en fait (et qui n'est pas seulement une invention, une illusion ou une apparence).



Des choses

exposition du 22 novembre au 16 décembre 2007,
tous les jours de 14h à 18h30

Fées diverses

Ce nouveau livre rend compte d'un cheminement. Il rassemble divers travaux réalisés en Vimeu avec un groupe de femmes *assistées* devenues *assistantes* de scientifiques et d'artistes.

À partir de *choses*, des objets de "réderie" (sorte de vide grenier), ces "objets de peu", ces objets personnels *déconsidérés* qui, mis sur la place publique, peuvent trouver considération auprès d'une autre personne, ont été créés :

- "objet de récits" écrits scientifiques d'Octave Debary (anthropologue) et Arnaud Tellier (psychologue clinicien),
- "les chaises" une installation de Marie Claude Quignon (plasticienne),
- "Francky" roman photo d'Éric Larrayadiou (photographe) et Denis Lachaud (écrivain),
- le "livre-objet" conçu par Valérie Debure et Élodie Cavel (graphistes de l'atelier Nous Travaillons Ensemble).

Et Le Travail ?

Le travail se transforme. Poser aujourd'hui la question du travail est sans doute une aventure laborieuse compte tenu des conditions difficiles de travail. La Forge a été accompagnée pour ce projet par Jeanne Benameur (écrivaine), Nathalie Ferreira, Sophie Boutillier et Nelly Jazra (économistes).

Les territoires sont en Picardie :

- en Thiérache du Centre, une région d'exploitation agricole, laitière et d'élevage ;
- à Montataire, ville ouvrière, dans l'usine métallurgique de pointe, ARCELOR ;
- à Guise et son Familistère, édifice de l'expérimentation sociale de "Monsieur Godin".

Dans chaque lieu, un groupe de travail, constitué par des personnes intéressées par la question, met en place le "**Café du travail**", une assemblée sans tribune pour débattre et permettre aux artistes et scientifiques du collectif de recueillir des paroles qu'ils feront résonner : avec l'édition de "la Lettre", puis avec des *actes*, construits avec des habitants (*Le Tas de briques* à Guise, *La peau des vaches* en Thiérache, *les Dialogues du travail* à Montataire), et puis...

Quelle vie

Vingt ans après la fermeture des usines textiles Saint-Frères, quelle est la mémoire vivante des habitants en Vallée de la Nièvre (dans la Somme) ?

Le collectif est accompagné par les historiens Rolande Trepép et François Lefebvre, l'écrivain Leslie Kaplan, l'ethnomusicologue Luc Bernard.

Dans des "**Cafés parlés**", la population s'interroge sur sa mémoire.

La Forge l'accompagne et propose des restitutions littéraires, plastiques, photographiques et graphiques qui composeront le livre-objet *Quelle vie*.



les Cafés des faits

les jeudis 29 novembre, 6 et 13 décembre, à 18h...

À partir de ces réalités, face à d'autres invités, nous ouvrons un lieu de débat public : trois **Cafés des faits**.

Avec lecture ou projection. Avec des acteurs, des participants, des partisans, des sceptiques, des interrogateurs.

- le 29 novembre avec l'écrivain **Leslie Kaplan**
- le 6 décembre avec le compositeur **Nicolas Frize**
- le 13 décembre avec le plasticien **Thomas Hirschhorn**

et avec **Claire Moulène** (journaliste et auteur de *"Art contemporain et lien social"* au Cercle d'art), **Christian Ruby**, (philosophe, dernier livre paru : *"Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art"* aux éditions du Félin) et les membres des collectifs **le bar Floréal.photographie** et **La Forge**.



Le bar Floréal.photographie

Depuis sa fondation en 1985, Le bar Floréal.photographie a signé un grand nombre de reportages et d'actions photographiques. L'identité du collectif s'est ainsi construite au fil des années et des projets autour d'objectifs communs : montrer l'humain dans sa singularité et sa diversité, questionner les problématiques du monde dans lequel nous vivons, offrir des espaces d'échange aux publics les plus divers. Une aventure à la fois intime et collective où se mêlent interrogation et célébration du réel : projets, reportages, ateliers, expositions, livres, galerie, tout cela en relation étroite avec l'atelier de graphistes « Nous Travaillons Ensemble ».

La Galerie du bar Floréal joue un rôle de premier plan comme vitrine révélatrice des choix et des orientations du collectif.

Elle a contribué à les développer, à les fortifier, à entretenir la flamme, à laisser place aux rêves, à l'imagination et aux rencontres. L'éclectisme, le refus du cloisonnement, l'ouverture vers d'autres artistes est une constante qui a permis d'éviter le repli. Lieu culturel dans un quartier populaire, la galerie est ouverte sur la vie de Belleville et de ses habitants et propose hors des circuits traditionnels de la photographie une diversité d'œuvres et de recherches accessibles gratuitement.

Si les moyens matériels mis en œuvre sont modestes, les ambitions créatives inscrivent le bar Floréal au cœur des recherches en matière de présentation de la photographie. Chaque année, trois ou quatre expositions présentent pendant un mois les travaux du collectif et ceux de photographes, plasticiens ou graphistes invités.

