

► CHCSC > Colloques

Actualité

Le CHCSC

Le centre de documentation

L'équipe

Les doctorants

Séminaires

Colloques

Journées d'études

Groupes de travail

Réseaux

Publications du Centre

Travaux universitaires

Relations internationales

Contact :

[Histoire.Culturelle](mailto:histoire.culturelle@chcec.uvsq.fr)

[@chcec.uvsq.fr](https://twitter.com/chcec.uvsq.fr)

COLLOQUE INTERNATIONAL- INA, Paris - 16, 17, 18 avril 2007

IMAGES ET SONS DE MAI 68

(1968-2008)



Colloque international organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles-Saint Quentin, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et la laboratoire Communication et politique (LCP)

Lieu :

Paris, INA, Centre Pierre Sabbagh, 16-18 avril 2007

Comité d'organisation

- Christian Delporte
- Sébastien Layerle
- Denis Maréchal
- Caroline Moine
- Isabelle Veyrat-Masson

Contact :

Géraldine Poels : geraldine_poels@hotmail.com

Programme et titres provisoires

Mercredi 16 avril 2008, après-midi

Introductions

Mai 68 « à chaud » : saisir l'événement

- « Faire » ou « ne pas faire » de l'image à la télévision en mai 68 (Jean-Pierre Filliu)
- Le reportage radiophonique des « événements » : mai 68 a-t-il inventé l'« effet réel » en radio ? (Hervé Glevarec)
- La rédaction de France-Inter en mai 68, trois regards sur l'événement (Béatrice Donzelle)

Débat et pause

- Mai 68 et Elie Kagan : de la vision d'un reporter engagé à la construction d'une mémoire partagée (Alexandra Gottely)
- Photographes policiers et photographies policières à Paris au printemps 1968 (Christian Chevandier)

- ▶ Un Américain à Paris : mai 68 filmé par William Klein (Roxane Hamery)

Jeudi 17 avril 2008, matin

Contestation et culture(s) de mai 68

- ▶ Les cinéastes insurgés ont-ils manqué la couverture de mai 68 ? (Sonia Bruneau)
- ▶ La CGT en 1968 : organisations, militants et salariés saisis par le cinéma (Michel Pigenet, Tanguy Perron)
- ▶ Images de la contestation en 68 : l'exemple de *L'Enragé* (Stéphane Mazurier)
- ▶ Le mai 68 des créatrices féministes. Dessins humoristiques, affiches militantes et arts plastiques (Fabienne Dumont)

Débat, pause

- ▶ Graphiques sexy et images de sexe de 68. Les Situationnistes et le débat gauche-droite sur la pornographie comme mode et politique (Bertram M. Gordon)
- ▶ Robert Crumb : la construction du « pape » de la bande-dessinée underground (Jean-Paul Gabilliet)
- ▶ L'Underground et la culture visuelle des années 68. L'exemple des bandes-dessinées (Michaël Rolland)

Débat

Jeudi 17 avril 2008 après-midi

Le monde bouge

- ▶ Les « années 68 » aux Pays-Bas (Nicolas Pas)
- ▶ Mai 68 en Belgique (Hélène Wallenborn)
- ▶ Topographie du 68 italien dans le cinéma et l'audiovisuel (Elena Mosconi)
- ▶ Berlin-Prague-Paris (Caroline Moine)

Débat, pause

- ▶ « Vies parallèles, images parallèles ». La présentation de mai 68 par les médias grecs et espagnols (Konstantinos Kornetis)
- ▶ Mai 68, tournant dans l'histoire des médias. Le cas argentin (Mirta Virela)
- ▶ Images de l'ignominie : la révolte étudiante à Mexico et le massacre de Tlatelolco (sur El Grito, de Leobardo Lopez Aretche) (Gabriela Trujillo)
- ▶ Les films du « 68 japonais » (Geo Hirasawa)

Débat

Vendredi 18 avril 2008, matin

Mémoire vive : enjeux d'interprétations

- ▶ « Un ciné-roman dans les bleus de travail. "Oser lutter, oser vaincre - Flins 68. Bande originale du film réalisé en mai-juin 68" (Jean-Pierre Thorn, 1972) » (Sébastien Layerle)
- ▶ *Dassault notre force* : une contre-mémoire communiste de mai 68 ? (Pauline Gallinari)
- ▶ De l'écrit au visuel : la *Société du spectacle*, avant et après mai 1968 (Fabien Danesi)
- ▶ Pourquoi quelquefois les images se mettent-elles à trembler ? (Ré) écriture de l'histoire de mai 68 dans *Le Fond de l'air est rouge* de Chris Marker (François Lecoïnte)

Débat, pause

- ▶ Les images militantes gaullistes de mai-juin 1968 à la présidentielle de 1974 (François Audigier)
- ▶ L'absence de commémoration médiatique ? Images médiatiques et mai 68, autour du 10ème anniversaire (Antoine Henniquant)
- ▶ Graffitis de mai 68 à Aleria, une liaison interdite ? (Pierre Bertoncini)

Débat

Vendredi 18 avril 2008, après-midi

Que reste-t-il de mai 68 ?

- ▶ *Non consumiamo Marx* de Luigi Nono (1969) : graffitis et manifeste musical (Jean-Sébastien Noël)
- ▶ Johnny Halliday et mai 68 : une bande-son asynchrone ? (Yves Santamaría)
- ▶ Influences de mai 68 : écrits, images et sons des années de dictatures brésiliennes (Erika Thomas)
- ▶ A la poursuite des images de mai 68 au début du troisième millénaire, l'amour et les grenades : *Innocents (The dreamers)* de Bernardo Bertolucci (2002) et *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel (2004) (Michel Cadé)

Débat, pause

- ▶ La trace de mai 68 à *Apostrophes* : représentations héritées, renouvelées, commémorées (Frédéric Delarue)
- ▶ Mai 68 en procès à la télévision (Claire Sécaïl)
- ▶ Mai 68, de l'image à l'icône (Christian Delporte)

Conclusions