

Les films d'Alain Tanner présentés à Gindou :

Charles mort ou vif (1969)

Charles Dé est au bout du rouleau; dépossédé de lui-même, il n'a pas su prendre le temps de vivre, de s'épanouir. A l'aube du centième anniversaire de son entreprise, il disparaît dans la nature et se lie bientôt amitié avec Paule et Adeline, un couple bohème. Il décide d'habiter chez eux à la campagne...

Dans la ville blanche (1983)

Portrait de marin (sublime Bruno Ganz) quittant tout pour se fondre corps et âme dans Lisbonne.

Fourbi (1996)

Une société de communications achète les droits de faits divers criminels à leurs victimes pour en faire des films. Rosemonde a vendu son histoire.

Les Hommes du port (1995)

Ce film d'Alain Tanner répond à une commande d'Arte qui avait proposé à plusieurs réalisateurs de faire un film sur un port pour lequel ils avaient une «accroche» personnelle. Tanner choisit Gênes où il a travaillé comme coursier quand il était très jeune et où il a côtoyé le monde des dockers. Les travailleurs du port de Gênes vivent, depuis la fin de la seconde guerre mondiale, une extraordinaire expérience d'autogestion qui leur permet de réaliser l'utopie sociale tant rêvée en occident et approchée lors de rares moments historiques, comme en mai 68.

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 (1976). **Projeté en soirée d'ouverture**

Les destins ordinaires et entremêlés de neuf personnages, Max, ex-militant, Madeleine adepte du tantrisme, philosophie qui permet d'échapper au monde, Marie, Mathilde, Marguerite maraîchère, Marcel zoologue, Marco, professeur d'histoire, Mathieu chômeur et enfin Jonas l'enfant. Un film qui se veut une réflexion sur le monde sans omettre la gaieté.

Messidor (1979)

Deux jeunes auto-stoppeuses, Jeanne, étudiante, et Marie, vendeuse, partent sur les routes de Suisse. Un jour, elles s'emparent de l'arme d'un officier. Jeanne et Marie sont bientôt recherchées par la police.

Paul s'en va (2004)

Alain Tanner et son scénariste Bernard Comment plongent 17 jeunes gens dans le trouble d'une disparition: celle de Paul B, leur professeur de sémiologie; en les quittant, le philosophe-enseignant leur a laissé quelques traces...

Requiem (1998)

Par un torride dimanche d'été Paul, le narrateur, a rendez-vous, à douze heures, avec un invité qui est en fait le fantôme du grand écrivain portugais Fernando Pessoa.

La Salamandre (1971). **Projeté en soirée d'ouverture**

Rosemonde, la Salamandre, est une jeune fille qui survit en passant d'un petit boulot non qualifié à un autre. On la soupçonne d'avoir tenté de tuer son oncle, chez qui elle vit. Un journaliste et un écrivain sont chargés d'écrire un scénario de téléfilm sur ce fait-divers. Ils n'y parviendront jamais car la vérité de Rosemonde et son goût de vivre échappent aux investigations des deux garçons.

Une Flamme dans mon cœur (1987)

Les amours de Mercedes, la trentaine, comédienne de son métier. La fin d'un amour avec Johnny, maghrébin d'origine et personnage instable. Le début d'un autre amour avec Pierre, la quarantaine, journaliste méticuleux.

Avant programme : Vagabondages cinématographiques

4 nuits avec Anna de Jerzy Skolimowski. **AVANT-PREMIERE**

Pologne. 2008. 87'

Dans une petite ville en Pologne, Léon Okrasa est employé dans un hôpital. Il a, dans le passé, été témoin d'un viol brutal. La victime, Anna, est une jeune infirmière qui travaille dans le même hôpital. Léon passe son temps à espionner Anna, à la guetter de jour comme de nuit. Cela devient une véritable obsession... Un soir, il finit par s'introduire dans l'appartement d'Anna par la fenêtre qu'elle laisse entrouverte. Alors, Léon s'installe sur son lit, l'observe dans son sommeil, s'imprègne de son univers. Où s'arrêtera-t-il ?

A côté de Stéphane Mercurio. **AVANT-PREMIERE**

Documentaire. France. 2008. 92'

Des femmes qui attendent, qui se font belles, qui se remontent le moral, qui craquent parfois, espèrent toujours. Dans la petite maison d'accueil Ti-Tomm, accolée au mur de la prison des hommes de Rennes, les familles de détenus attendent l'heure du parloir...

Barcelone ou la mort d'Idrissa Guiro

Documentaire. France. 2007. 49'

D'une banlieue de Dakar partent vers l'Europe de fragiles bateaux, dont les passagers risquent de disparaître sous les eaux de l'Atlantique. La pêche locale est en faillite, le pays peine à offrir un avenir à ses jeunes. Dans chaque famille, quelqu'un rêve de partir, à tout prix.

Les Bureaux de Dieu de Claire Simon. **AVANT-PREMIERE**

France Belgique. 2008. 122'

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux, la mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute, Nedjma cache ses pilules au-dehors car sa mère fouille dans son sac, Hélène se trouve trop féconde. Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena sont les conseillères qui reçoivent, écoutent chacune se demande comment la liberté sexuelle est possible. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordées. On y danse, on y fume sur le balcon, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

Ce cher mois d'août de Miguel Gomes. **AVANT-PREMIERE**

Portugal. France. 2008. 127'

Au cœur du Portugal, montagnard, le mois d'août décuple la population et ses activités.

Les gens rentrent au pays, tirent des feux d'artifice, contrôlent les incendies, font du karaoké, se jettent du pont, chassent le sanglier, boivent de la bière, font des enfants.

Si le réalisateur et l'équipe du film étaient allés droit au but, résistant à la fête, le synopsis se réduirait à : « *Ce cher mois d'août* suit les relations sentimentales entre le père, la fille et son cousin, musiciens d'un groupe de musique de bal ». Amour et musique, donc.

Dans les décombres d'Olivier Meys et Zhang Yang.

Documentaire. Belgique. 2007. vidéo. 86'

« Qianmen » est un quartier populaire jouxtant la place Tian'anmen en plein cœur de Beijing. Dans la perspective des Jeux Olympiques de 2008 il a été décidé de réhabiliter le quartier. Six fois centenaire, Qianmen est aujourd'hui dans la ligne de mire des promoteurs ; les 80000 personnes vivant dans le quartier doivent faire face à des changements drastiques et souvent dramatiques. Le film accompagne ce long processus, d'une réalité à une autre, jusqu'à la fin.

(G)rève général(e) de Matthieu Chatellier et Daniela de Felice.

Documentaire. France / Haïti. 2007. 105'

(G)rève général(e) est un film sur la première expérience de lutte chez de jeunes étudiants français, sorte de rite initiatique traversé par le désir de réinvention de la société, du romantisme de la lutte et du poids de l'héritage des générations précédentes. Dans une université de province, barricadée et transformée en « Fort Alamo », le film suit des étudiants dans leur combat contre un nouveau contrat de travail : le CPE. Ce sont pour la plupart des étudiants issus du milieu rural et des petites villes de la campagne normande, loin des lieux du pouvoir. Pour la première fois, ils se confrontent aux enjeux liés à la lutte et à l'engagement.

***Mange, ceci est mon corps* de Michelange Quay. AVANT-PREMIERE**

France / Haïti. 2007. 105'

Haïti, île noire, solitaire, abandonnée à sa pauvreté et à sa misère. Madame, une femme blanche, vit dans ses fantasmes coloniaux où elle enseigne et nourrit les masses damnées de la terre. Une expérience cinématographique hypnotique et viscérale qui nous emmène au plus profond de la souffrance spirituelle et matérielle de la première République Noire.

***No london today* de Delphine Deloget. AVANT-PREMIERE**

Documentaire. France. 2007. 77'

No London Today est une plongée dans l'errance et l'attente à Calais de Chafik, Aron, Abraham, Henok et Ermias, des jeunes réfugiés qui tentent de passer illégalement en Angleterre.

***Serbis* de Brillante Mendoza. AVANT-PREMIERE**

Philippines. 2008. 90'

Au cœur d'Angeles, aux Philippines, la famille Pineda a élu domicile dans un vieux cinéma qu'elle exploite et qui projette des films érotiques des années 70. Alors que tous les personnages vaquent à leurs occupations quotidiennes, on découvre peu à peu leurs penchants, et les difficultés auxquelles ils se heurtent, qu'elles soient d'ordre relationnel, économique ou sexuel.

Séance spéciale, en Hommage à Djibril Diop Mambety

***Touki Bouki* de Djibril Diop Mambety**

Sénégal. 1973. 95'

Mory, jeune marginal qui sillonne les rues de Dakar en moto, et Anta, jolie étudiante provocante et contestataire, rêvent de partir pour Paris, terre promise chantée par Joséphine Baker comme un « coin de paradis ». Avec leur tendresse comme unique bagage, sans un sou, ils sont prêts à tout pour réaliser leur rêve. Mais au moment du départ, sur le quai, l'une part, l'autre pas.

Carte blanche Agence du court métrage qui présente deux programmes composés de documentaires animés :

1^{er} programme :

***Jamais comme la première fois !* de Jonas Odell**

Suède. 2005. 14'

Fondé sur des interviews authentiques, ce film d'animation met en scène quatre personnages racontant chacun leur première fois.

***Des câlins dans les cuisines* de Sébastien Laudenbach**

France. 2003. 8'

Stan et Léa ne vivent plus en couple depuis des mois... Pourtant Léa propose à Stan de passer une dernière nuit ensemble comme une "Madeleine de Proust"...

***Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoïanov**

France. 2007. 17'

Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, l'accueil dans une famille d'adoption. L'autre a grandi en passant son temps à recomposer dans ses yeux d'enfant le monde d'une Russie de contes de fées.

***Paul* de Cécile Rousset**

France. 2004. 7'

Paul a été mon voisin pendant 15 ans. Il est comédien ; il a aujourd'hui 83 ans. Je l'ai enregistré me racontant sa vie, puis j'ai ajusté prises de sons réels et images animées vers un portrait proche de ce qu'est pour moi cet homme.

***Interview d'une jeune veuve* de Bojana Momirovic**

France. 2007. Beta SP. 7'

On entend la voix d'une jeune femme. Triste et mélancolique. Elle raconte une histoire. Celle d'une jeune femme blanche et d'un jeune homme noir. De regards de passants et de gestes maladroits. De suicide... et puis d'espoir.

Under construction de Zhenchen Liu

France. 2007. 10'

Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, le film propose un plan séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai.

Un an le long de la route abandonnée de Morten Skallerud

Norvège. 1991. 12'

Voyage fantastique à travers le temps et l'espace dans le Grand Nord du cercle arctique.

L'isle de Maria Chiara Malta

France. 2005. 10'

Au cours d'un été torride, assis dans un lieu aseptique, un homme est en train de préparer un film d'animation érotique. Bien que silencieux et concentré, il lance régulièrement des regards complices à l'objectif qui le film.

2^{ème} programme :

Ryan de Chris Landreth

Canada. 2004. 35 mm. 13'

Ryan Larkin était un des pionniers de l'animation canadienne, un espoir de l'ONF. Il fut nommé aux Oscar (1969). Aujourd'hui, c'est un clochard, un artiste incapable de créer, un dieu observant le monde, un ange déchu, arrogant et timide, mais pas détruit.

Journal de Sébastien Laudenbach

France. 1998. 35 mm. 12'

D'octobre 96 à mars 97, le journal intime de l'auteur, au rythme des séquences animées au jour le jour, selon les événements, les sensations, les souvenirs, les humeurs...

IBaQsha, les irradiés de Stephane Stradella

France. 2005. 35 mm. 7'

Docu-fiction issu du reportage photo de Gérard Rancinan et de sa productrice Virginie Luc où l'on découvre le témoignage en images des derniers rescapés de la bombe larguée sur Hiroshima en août 1945.

Je suis une voix de Cécile Rousset, Jeanne Paturle

France. 2006. 35 mm. 13'

Dans l'attente des élections présidentielles de 2007, deux témoignages, deux générations différentes, deux façons d'aborder la politique et de se poser la question de l'importance de voter en France...

Home Road Movie de Robert Bradbrook

Grande-Bretagne. 200. 35 mm. 12'

Fini les trajets limités en bus, papa a décidé d'acheter une voiture pour nous faire passer des vacances sensationnelles. L'histoire émouvante d'un homme réservé et maladroit qui compte sur la voiture familiale pour faire de lui un bon père.

Le bassin de radoub de Tuukka Hari

Finlande. 2001. 35 mm. 11'

Le bassin de radoub de la forteresse de Suomenlinna, en Finlande, au fil d'une année.

Obras de Hendrick Dusollier

France. 2004. 35 mm. 12 '

Obras propose, en un unique plan-séquence, un voyage dans le temps et l'espace, une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction / reconstruction de Barcelone.

La Cinémathèque de Toulouse. Programme :

Les Camisards de René Allio

France. 1971. 1h40

Juillet 1702. A la suite de la révocation de l'Edit de Nantes, en 1865, les protestants des Cévennes et du Languedoc se révoltent. La guerre avec les dragons du roi est sans pitié.

La Marseillaise de Jean Renoir

France. 1937. 2h06

De 1789 à 1792, chronique de quelques faits ayant contribué à la chute de la monarchie française à travers les aventures et les rêves de deux révolutionnaires marseillais, un maçon et un docker, et du bataillon de volontaires qu'ils ont rejoint pour monter sur Paris.

La Guerre des Demoiselles de Jacques Nichet

France. 1983. 1h30

En 1830, pour lutter contre un nouveau code forestier qui les empêche de survivre, les Ariégeois inventent une résistance carnavalesque : ils se travestissent en « demoiselles » et attaquent la nuit les charbonniers ou maîtres de forges qui exploitent « leurs » forêts.

Mai 68 de Gudie Lawaets

France. 1973. 3h10

Film de montage fleuve en deux parties. Retour sur mai 68 à travers les différentes bandes tournées à l'époque : actualités - françaises et étrangères, films amateurs, films de syndicats... le tout accompagné de témoignages qui commentent l'évènement à posteriori, quatre à cinq ans après.

La Commune d'Armand Guerra etc.

France. 1913. 14'

Première et touchante tentative dans l'histoire du cinéma, qui plus est par une coopérative libertaire, de reconstituer les débuts de la Commune de Paris. Apparition, in fine, des derniers communards.

La Cinémathèque de Toulouse invite en 2008 les Archives françaises du Film qui proposent deux programmes, composés notamment de :

La Relève de Murrey; Pericat; Roussel; Bollman; Drouin; Rose; Peyrard

France. 1938. 12'

Autour d'une table, des ouvriers du bâtiment évoquent les luttes syndicales et se réjouissent des acquis obtenus depuis la suppression des corporations au XVIe siècle et les premières grèves en 1832.

La Révolte des gueux de Raymond Lamy

France. 1949. 18'

Les événements de novembre et décembre 1947 sont mis en parallèle avec la révolte des vigneronniers en 1907.

1848 d'Albert Soboul

France. 1949. 22'

Histoire de la révolution de 1848 d'après les dessins de Daumier et les gravures de l'époque.

La Commune de Paris de Robert Ménégos

France. 1951. 26'

Présentation chronologique de la Commune de Paris à l'aide de gravures animées et de photos.

Grève des ouvriers de Sud-Aviation

1968, 30'