

Dans le cadre du **1^{er} Festival**
Filmer le travail



U N I V E R S I T É D E P O I T I E R S

Colloque international

**Images du travail,
travail des images**

POITIERS

**3 - 4 - 5 novembre
2009**

*Maison des Sciences
de l'Homme et de la Société*

*Organisé par
le Groupe de Recherches
et d'Études Sociologiques
du Centre Ouest (GRESO)*



ARGUMENT

Le travail, toujours central, toujours en crise, toujours contradictoire :

Entre souffrance et plaisir, soumission et libération, intégration et exclusion... Le travail souvent vécu comme contrainte. Temps, espaces et corps contraints. Et pourtant le travail change, se transforme en profondeur : il s'intellectualise, s'intensifie, se complexifie, se précarise, se dilue dans d'autres espaces temps comme ceux des loisirs, de la vie familiale, de la formation. Surtout, il tend à devenir moins visible, moins lisible, quittant la place publique pour des espaces privés au sein d'institutions de plus en plus soucieuses de leur image et cherchant à la contrôler étroitement.

Il y a urgence à étudier et à montrer le travail, tel qu'il est et qu'il est en train de devenir, pour analyser, comprendre et orienter ces transformations. **L'ambition du colloque « Images du travail. Travail des images » est de réunir les producteurs d'images documentaires (cinéma, photographie) et les chercheurs en sciences sociales** qui, chacun à leur manière et avec leurs outils (qui sont d'ailleurs en partie communs), s'y emploient. Sa principale finalité est de **présenter, confronter et discuter le plus concrètement possible les manières de faire** des producteurs d'images et celles des chercheurs en sciences sociales qui recourent aux images pour explorer et rendre compte des réalités du travail.

LES 5 ATELIERS THÉMATIQUES DU COLLOQUE

ATELIER I, La pluralité des images et des enjeux

Sera ici abordée la pluralité des images du travail, recouvrant une multiplicité des objectifs, des enjeux, des modalités de production et d'usages.

Présidente : **Sophie Prunier-Poulmaire** (ergonomie, Université de Paris ouest Nanterre La Défense).

Rapporteur : **Frédéric Chauvaud** (histoire contemporaine, Université de Poitiers).

ATELIER II, Les usages pédagogiques des images

On s'intéressera dans cet atelier aux usages que l'on peut qualifier de pédagogiques au sens large, c'est à dire la diffusion des images du travail à des fins d'éducation, de formation, de mobilisation.

Président : **Mateo Alaluf** (sociologie, Université Libre de Bruxelles).

Rapporteure : **Françoise F. Laot** (sciences de l'éducation, Université Paris Descartes).

ATELIER III, Les techniques et outils de recueil des images fixes ou animées

La réflexion se centrera sur la phase de recueil des données et d'appréhension de la réalité sociale sur le terrain, impliquant la mise en œuvre de techniques d'investigation et de techniques audio-visuelles.

Président : **Sylvain Maresca** (sociologie, Université de Nantes).

Rapporteur : **Christian Papinot** (sociologie, Université de Brest).

ATELIER IV, L'organisation du discours filmé

Les interrogations concerneront le produit final proposé à un public, que ce produit soit pensé comme un support de publication des résultats, comme un outil de médiation scientifique ou comme une œuvre de création.

Présidente : **Tiphaine Barthélémy** (anthropologie, Université de Limoges).

Rapporteur : **Jean-Pierre Durand** (sociologie, Université d'Évry).

ATELIER V, Les enjeux éthiques, esthétiques, épistémologiques

On abordera ici les nécessaires interrogations déontologiques ou esthétiques sur l'œuvre filmique ou photographique.

Président : **Marc Henri Piault** (anthropologie, CNRS).

Rapporteure : **Marcelle Stroobants** (sociologie, Université Libre de Bruxelles).

AUTOUR DU COLLOQUE :

Mercredi 4 novembre

8H-9H (horaire à confirmer) : Réunion du groupe de travail en constitution « sociologie visuelle » de l'AFS (Association Française de Sociologie).

Du 3 au 8 novembre

Retrouvez l'ensemble des manifestations organisées par le festival **Filmer le Travail**.

Cf. <http://www.filmerletravail.org/>

PROGRAMME

MARDI 3 NOVEMBRE

9H00-9H30 : Accueil des participants

9H30-10H00 : Allocutions d'ouverture et présentation du colloque

Sékolène Royal, Présidente Conseil régional Poitou-Charentes,

Alain Claeys, Maire de Poitiers,

Jean-Pierre Gesson, Président Université de Poitiers,

Michel Audiffren, Directeur Maison des Sciences de l'Homme et de la Société,

Yves Jean, Directeur UFR Sciences Humaines et Arts,

Jean-Paul Géhin, sociologie, Université de Poitiers, GRESCO.

10H00-12H30 : Conférences inaugurales : « Les sciences sociales et les images du travail »

Croisement des points de vue disciplinaires et professionnels.

Conférences animées par **Hélène Stevens** (sociologie, Université de Poitiers, GRESCO).

La sociologie du travail et les images

Mateo Alaluf (sociologie, Université Libre de Bruxelles)

Le travail au cinéma : regards croisés de sociologie et d'histoire

Nicolas Hatzfeld, **Alain Michel** (histoire, Université d'Évry) et **Gwenaëlle Rot** (sociologie, Université de Paris Ouest Nanterre – La Défense, IDHE-CNRS)

De l'usage de l'image en ergonomie

Sophie Prunier-Poulmaire (ergonomie, Université de Paris Ouest Nanterre - La Défense)

L'ethnographicité du documentaire. Quelques réflexions à partir de l'expérience de réalisation d'un film sur le travail domestique.

Armelle Giglio-Jacquemot (ethnologie, réalisatrice, Université de Lille 3)

La construction des images du travail : le point de vue du documentariste

Jean-Michel Carré (réalisateur)

12H30-14H00 : Pause déjeuner

14H00-15H30 : Travail en ateliers, séquence 1

Atelier I : **Les premières images du travail**

Atelier II : **Les usages en matière d'orientation**

Atelier III : **Chercheurs et professionnels de l'image sur le terrain : des regards croisés**

Atelier IV : **Au cœur du produit audiovisuel, la relation filmeurs / filmés**

Atelier V : **Choix esthétiques ou éthiques ?**

15h30-16h00 : Pause café (expositions, stands, visionnage de films)

16h00-17h45 : Travail en atelier, séquence 2

Atelier I : **Diversité des objectifs, diversité des statuts**

Atelier II : **Les usages en matière de formation professionnelle initiale**

Atelier III : **Le film comme mémoire du travail**

Atelier IV : **L'apport spécifique de l'audiovisuel**

Atelier V : **Le chercheur et la caméra (ou l'appareil photo)**

À partir de 18h30 : Conférence ouvert au public, dîner, ouverture du festival « filmer le travail » et projection. (Espace Mendès France)

Un cinéma en travail. Réflexions à partir de « Chronique d'un été ».

Marc Henri Piault (anthropologie, CNRS, président du comité du film ethnographique).

Dîner

Projection du film d'**Edgar Morin** et **Jean Rouch** « Chronique d'un été ». En présence d'**Edgar Morin** et de **Marceline Loridan**.

M E R C R E D I 4 N O V E M B R E

9h00-10h00 : Séance plénière : « Filmer, chercher - Chercher, filmer. »

Séance animée par **Gilles Moreau** (sociologie, Université de Poitiers, GRESCO).

Bernard Ganne (sociologie, CNRS),

René Baratta (réalisateur et ergonome).

10h00-10h30 : Pause café (expositions, stands, visionnage de films)

10h30-12h30 : Travail en ateliers, séquence 3

Atelier I : **Pluralité des images, pluralité des activités de travail**

Atelier II : **Les usages en matière de formation des adultes**

Atelier III : **Place de l'image dans le processus de recueil des données**

Atelier IV : **L'audiovisuel comme outil de connaissance scientifique**

Atelier V : **Esthétique du travail dans l'audiovisuel**

12h30-14h00 : Pause déjeuner

14h00-15h30 : Séance plénière : « Images du travail, travail des images : bilan des travaux en ateliers. »

Séance animée par **Tiphaine Barthélémy** (anthropologie, Université de Limoges, GRESCO).

Comptes rendus des ateliers par les rapporteurs, débats et échanges avec la salle.

15H30-17H30 : Table ronde : « Quelles perspectives ? »

Dans un contexte de crise du travail, de multiplication des images, de perméabilité accrue des frontières entre fiction et documentaire, de montée de la réflexivité dans les sciences sociales du travail.

Table ronde animée par **Jean-Paul Géhin** (Sociologie, Université de Poitiers, GRESCO).

Les nouvelles images du travail

Nathalie Roth (Carré Images, festival Pocket film)

Dire le travail dans la littérature contemporain

Stéphane Bikialo (littérature, Université de Poitiers), **Jean-Paul Engélibert** (littérature, Université de Bordeaux 3)

Images du travail à la BNF. Quelles utilisations possibles ?

Alain Carou (conservateur, Bibliothèque nationale de France)

Travail et « visual sociology », Enjeux et perspectives

Jean-Marc Leveratto (sociologie, Université de Metz)

Vers une sociologie visuelle francophone ?

Joyce Sebag (sociologie, Université d'Évry)

18H00-19H30 : Conférence ouverte au public. (salle Jean Monnet, Conseil Régional Poitou-Charentes)

Moi le groupe, regards croisés sur des jeunes en formation professionnelle

Arnaud Théval (artiste plasticien) et **Sylvain Maresca** (sociologie, Université de Nantes).

J E U D I 5 N O V E M B R E

10H00-12H00 : Filmer le travail : aspects juridiques

Atelier juridique abordant le droit des images du travail, ouvert aux participants au colloque et aux professionnels de l'image. Cet atelier est organisé par le CECOJI (Centre d'études sur la coopération juridique internationale - Université de Poitiers-CNRS).

Il sera animé par **Philippe Gaudrat**. Avec **Audrey Lallement**, **Dominique Bougerol**, **Aymeric Couillaud**. (Maison des Sciences de l'Homme et de la Société)

Dans le cadre du festival « Filmer le travail » (à l'Espace Mendès France)

14H30-18H30 : Ciné-science

Autour de Canson

Rétrospective des films sociologiques de **Bernard Ganne et Jean-Paul Pénard**, en présence de **Bernard Ganne**.

3 films sur l'entreprise canson.

20H30-23H30 : Ciné-science

Peut-on filmer le travail dans les industries à risque ?

Le Nucléaire et l'Homme de **René Baratta**

RAS : nucléaire rien à signaler de **Alain de Halleux**

BULLETIN D'INSCRIPTION

COLLOQUE INTERNATIONAL « IMAGES DU TRAVAIL. TRAVAIL DES IMAGES »

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Poitiers

Nom :

Prénom :

Fonction :

Adresse :

Tél. :

E-Mail :

DROITS D'INSCRIPTION :

100 € (comprenant les deux déjeuners du 3 et 4 novembre et le dîner du 3 novembre)

Pour des questions d'organisation, merci d'indiquer l'atelier auquel vous participerez :

- Atelier I : **La pluralité des images et des enjeux**
- Atelier II : **Les usages pédagogiques**
- Atelier III : **Les outils et techniques de recueil des images du travail**
- Atelier IV : **L'organisation du discours filmé**
- Atelier V : **Enjeux éthiques, esthétiques et épistémologiques**

RÈGLEMENT :

Par chèque Bancaire à l'ordre de : Agent comptable de l'Université de Poitiers.

À RETOURNER À : Secrétariat GRESCO

Université de Poitiers,
Hôtel fumé, 8 rue Descartes, 86022 Poitiers

CONTACT :

Secrétariat GRESCO
05 49 36 64 90
E-Mail : gresco@univ-poitiers.fr

IMAGES DU TRAVAIL. TRAVAIL DES IMAGES

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Poitiers

COMITÉ D'ORGANISATION :

**Emilie Aunis, Fabienne Barthélémy, Jean-Paul Géhin, Françoise Khoudeir,
Gilles Moreau, Hélène Stevens.**

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Michel Audiffren, professeur de psychologie, Université de Poitiers,
René Baratta, réalisateur et ergonomiste,
Mateo Alaluf, professeur de sociologie, Université Libre de Bruxelles,
Tiphaine Barthélémy, professeure d'anthropologie, Université de Limoges,
William Berthomière, CR géographie, Migrinter - Université de Poitiers,
Denis Bourgeois, MCF esthétique, Université de Poitiers,
Frédéric Chauveau, professeur d'histoire, Université de Poitiers,
Jean Louis Comolli, cinéaste, écrivain, journaliste,
Bernard Ganne, DR en sociologie, CNRS, Université de Lyon 2,
Jean-Paul Géhin, MCF HDR de sociologie, Université de Poitiers,
Jean-Marc Leveratto, professeur de sociologie, Université de Metz,
Sylvain Maresca, professeur de sociologie, Université de Nantes,
Christian Papinot, MCF de sociologie, Université de Brest,
Joyce Sebag, professeure de sociologie, Université d'Évry,
Hélène Stevens, MCF de sociologie, Université de Poitiers,
Marcelle Stroobants, professeure de sociologie, Université Libre de Bruxelles.

RENSEIGNEMENTS :

Internet : <http://gresco.labo.univ-poitiers.fr>
<http://www.filmerte travail.org/>

Secrétariat du GRESCO : 05 49 36 64 90

Mail : jeanpaul.gehin@univ-poitiers.fr
helene.stevens-christopel@univ-poitiers.fr

A l'initiative de :



Co-organisé avec :



Avec le soutien de :

