

La présence obsédante de la trieuse de verre

LE MONDE | 08.05.10 | 14h34 • Mis à jour le 10.05.10 | 08h49

Les pots et les bouteilles en verre que vous jetez dans des conteneurs, au coin des rues ou sur les routes de campagne, sont ensuite triés et recyclés dans des usines. L'une d'elles est en Ardèche. C'est là qu'est né *Sandrine*, un spectacle extraordinaire de Lise Maussion (28 ans) et Damien Mongin (26 ans), présenté jusqu'au 29 mai au Théâtre-Studio d'Alfortville. Issus du Conservatoire, les deux auteurs et interprètes ont travaillé avec la compagnie d'Ores et déjà : ils étaient dans *Baal*, de Brecht, à l'Odéon, en 2006. Après, ils ont décidé de suivre leur propre chemin : vivre en province, faire du théâtre en milieu rural. Ils voulaient "respirer", dit Lise, "échapper à l'étouffement de la création à Paris", précise Damien.

Alors, ils se sont posés dans un hameau de l'Ardèche, et ils ont commencé à imaginer leur premier spectacle : l'histoire d'une femme, Sandrine, qui ne fait rien. Ils ont posé une table et un tabouret dans une pièce de la maison, et ils se sont mis à creuser ce vide d'une vie qui les intéressait. Ils n'avaient pas d'argent. Damien est devenu pion dans un lycée, Lise est allée à l'ANPE où on lui a proposé un emploi de trieuse de verre. Elle a fait deux jours d'essai. Le premier jour, on lui a expliqué comment ça se passait. Le lendemain, à 6 heures du matin, elle était avec ses gants et ses lunettes de protection devant le tapis sur lequel défilaient à toute vitesse les objets à trier, dans une odeur de poubelle et d'alcool. Écoutons-la.

"A la pause, j'ai parlé avec une femme qui était à l'usine depuis onze ans. Elle m'a raconté sa vie, et tout ce qu'on trouve dans les conteneurs : des armes, des animaux, des seringues. "Les seringues, c'est ch..., disait-elle, parce que tu ne sais jamais si tu te fais piquer." L'usine propose des tests, mais cette femme ne les faisait plus. Elle était très fatiguée. Son médecin lui disait qu'il fallait arrêter, mais elle ne voulait pas, parce que c'était une très bonne trieuse de verre. Elle en tirait de la fierté. C'était une femme très forte et en même temps elle n'avait plus envie de défendre sa propre personne."

"Le tapis, poursuit Lise Maussion, c'est le plus dur, dans l'usine. J'aurais voulu rester, mais j'ai eu des troubles visuels. C'est classique, mais dans ces cas-là, on ne peut pas faire le travail de tri." Lise a pris un autre emploi proposé par l'ANPE : serveuse dans une auberge. Et Sandrine, le personnage de la pièce à naître, est devenue trieuse de verre. Une femme seule, entre l'usine, son logement et les coups de fil à sa mère. En face de chez elle vient habiter Jean-François, un père divorcé qui vend des cuisines. Ce personnage est né des rencontres de voisinage qu'ont faites Damien Mongin et Lise Maussion. Quand le spectacle a pris forme, ils l'ont joué dans des villages de l'Ardèche, l'été 2009.

DANS UN COFFRE DE VOITURE

Parce qu'ils les connaissaient et qu'ils leur faisaient confiance, deux directeurs de théâtre de la région parisienne les ont invités, sans avoir vu *Sandrine* : José Alfarroba à Vanves, où ils ont joué le spectacle du 7 au 12 décembre 2009, et Christian Benedetti, à Alfortville. Les voilà donc dans cette salle où ils ont posé leur décor, qui tiendrait dans un coffre de voiture : un petit panneau de plastique blanc figurant un sol et un mur, une table en formica, un bidet et un tabouret bleus. Quand le spectacle commence, Lise Maussion est assise sur ce tabouret haut, avec ses cheveux bien tirés en arrière, sa minijupe, ses bottines et son anorak serré et fermé.

A la fois droite et le regard dans le vide, Sandrine est là, tout simplement, comme un corps détaché de l'usine, où on la verra partir, traversant la salle pour rejoindre un tapis sur lequel elle trie le verre, avec ses bras répétant des gestes virtuoses et insensés. Alors, tout en discutant avec sa copine Laetitia, Sandrine sourit beaucoup. C'est une femme qui croit très fort à ce qu'elle vit et à ce qu'elle voit. Il faut l'entendre parler avec sa mère qui habite loin, il faut la voir accueillir l'arrivée du voisin comme elle accueille la suite des jours. A cet être de solitude, Lise Maussion donne une présence obsédante. Allez la voir, allez voir le Jean-François de Damien Mongin ! Une si humble humanité, c'est rare.

Sandrine, la destinée d'une trieuse de verre, écrit, mis en scène et joué par Lise Maussion et Damien Mongin. Théâtre-Studio, 16, rue Marcellin-Berthelot, Alfortville (Val-de-Marne). M^o : Ecole Vétérinaire. Tél. : 01-43-76-86-56. De 7 € à 17 €. Le jeudi, à 21 heures, et le samedi, à 16 heures. Durée : 1 h 30. Jusqu'au 29 mai. Theatre-studio.com.

Brigitte Salino

Article paru dans l'édition du 09.05.10

Le Monde.fr

» A la une » Archives » Examens » Météo » Emploi » Newsletters » Talents.fr
 » Depeches » Forums » Culture » Carnet » Voyages » RSS » Sites du
 » Opinions » Blogs » Economie » Immobilier » Programme » Le Post.fr groupe
 Télé

Le Monde

» Abonnez-vous à partir de 17 €
 » Le journal en kiosque



Abonnez-vous au Monde.fr - 6€ visitez Le Monde.fr

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Mentions légales | Qui