



L'ART AU TRAVAIL. REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES ET REPRÉSENTATIONS SOCIALES DU (MONDE DU) TRAVAIL DEPUIS LES ANNÉES 1968

PRÉSENTATION SCIENTIFIQUE

CONTEXTUALISATION

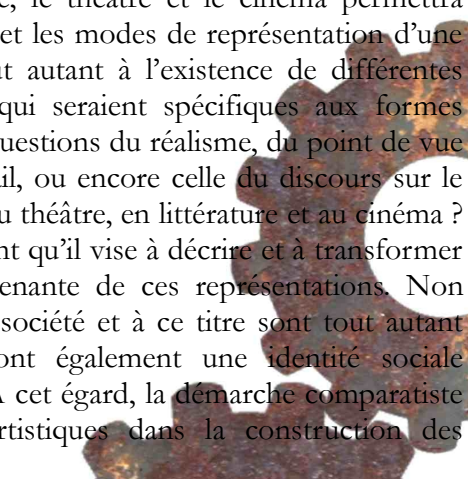
Après deux décennies passées au second plan du débat politique et de la représentation médiatique en France comme en Europe, la question du travail – sa « valeur », ses lieux canoniques (l'usine, l'entreprise) ou ses arrières-cours (le bureau ANPE, mais aussi les pays pauvres vers lesquels il se délocalise), ses figures individuelles et collectives perçues comme historiques (la classe ouvrière vs le patron) ou comme plus récentes (les chômeurs, les clandestins) – la question du travail semble faire retour depuis les années 2000, de façon ponctuelle il est vrai, à la faveur d'occasions politiques – les campagnes électorales de 2007 et de 2012 – ou d'événements tragiques dont l'accumulation vaut symptôme – une vague de suicides dans telle ou telle entreprise. Dans le même temps, la scène artistique française et européenne, que l'on peut envisager tout autant comme chambre d'écho et comme outil de critique voire de transformation de ces représentations sociales, a elle aussi remis au goût du jour la question de la représentation esthétique du ou plutôt des mondes du travail. Signe de cette effervescence, plusieurs manifestations scientifiques ont été organisées ces dernières années, la plupart ayant pour particularité de faire dialoguer des chercheurs d'horizons disciplinaires divers et des artistes. Toutefois, aucune n'a questionné l'art dans son double statut de manifestation et d'outil de transformation des représentations sociales du travail et du monde du travail. Tel est l'enjeu du présent projet, qui réunit pour ce faire des chercheurs en études théâtrales, études cinématographiques, littérature, sciences politiques et sociologie.

CHOIX DE LA PÉRIODISATION

Prendre pour point d'origine « les années 1968 », c'est construire le regard autour d'une séquence historique assez courte, permettant dans un même mouvement d'interroger les transformations réelles du travail, de l'organisation du travail et des modes de mobilisation pour lutter contre cette évolution, de prendre la mesure des transformations des représentations sociales de ce monde du travail et de ces luttes et enfin de se référer à un moment d'articulation forte des mondes artistiques au « monde du travail ». C'est également une façon d'interroger par la bande l'évolution de la fonction critique des différents arts concernés sur la période. De ce point de vue, les années 1968 fonctionneront dans notre réflexion autant comme point d'origine que comme âge d'or tout à la fois stimulant et écrasant pour les acteurs étudiés.

REPRÉSENTATIONS SOCIALES, FORMES ET CHAMPS ARTISTIQUES

Comparer les différents arts que sont la littérature, le théâtre et le cinéma permettra d'interroger le rapport existant entre les formes artistiques et les modes de représentation d'une question sociale et politique. Il s'agira d'être attentifs tout autant à l'existence de différentes façons de dire et de représenter le (monde du) travail qui seraient spécifiques aux formes artistiques, qu'aux outils communs aux différents arts. Les questions du réalisme, du point de vue sur les personnages, de la représentation des lieux du travail, ou encore celle du discours sur le travail et le monde du travail se posent-elles différemment au théâtre, en littérature et au cinéma ? L'enjeu de ce projet est ainsi d'interroger l'art à la fois en tant qu'il vise à décrire et à transformer les représentations sociales et en tant qu'il est partie prenante de ces représentations. Non seulement les artistes sont tous et chacun membres de la société et à ce titre sont tout autant sujets qu'objets des représentations sociales, mais ils ont également une identité sociale déterminée par leur appartenance à un groupe spécifique. À cet égard, la démarche comparatiste permettra d'interroger le rôle des différents champs artistiques dans la construction des représentations sur le travail manifeste dans les œuvres.





PROGRAMME 2012-2013

SÉMINAIRE

1. SÉANCE INTRODUCTIVE

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2012 / 11H-17H

Université Lyon 2 / Campus des Quais / 18, quai Claude Bernard / Salle DER 16

- Bérénice Hamidi-Kim (études théâtrales, Université Lyon 2) et Armelle Talbot (études théâtrales, Université de Strasbourg) : « L'art au travail. État des lieux et enjeux »
- Lilian Mathieu (sociologie, ENS de Lyon/CNRS) : « Représentations sociales, représentation politique, cadres : quel champ notionnel ? »
- Sophie Bérourd (sciences politiques, Université Lyon 2) : « Les transformations du monde du travail depuis les années 68 : entre fausses évidences et formes d'invisibilité »

2. FIGURES DU MONDE DU TRAVAIL : LES OUVRIERS

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012 / 14H-17H

Université Lyon 2 / Campus des Quais / 18, quai Claude Bernard / Amphithéâtre Aubrac

- Hélène Fleckinger (études cinématographiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Figures des Lip chez Carole Roussopoulos, ou la vidéo comme outil réflexif de conflits politiques »
- Élise Domenach (études cinématographiques, ENS de Lyon) : « Portraits d'ouvriers wallons : les vidéos d'intervention de Jean-Pierre et Luc Dardenne »

3. FIGURES DU MONDE DU TRAVAIL : LES OUVRIERS

VENDREDI 11 JANVIER 2013 / 14H-17H

Université Lyon 2 / Campus des Quais / 18, quai Claude Bernard / Salle DR19

- Maryse Vuillermet (littérature française, Université Lyon 2) : « Le témoignage ouvrier, tentative désespérée d'approcher le réel et transpositions littéraires chez J.-P. Goux, *Mémoire de l'enclave* et F. Magloire, *Ouvrière* »
- Corinne Grenouillet (littérature française, Université de Strasbourg) : « Comment dire la routine ouvrière ? (Levaray, Piccamiglio, Durand/Truxler, Rosière...) »

4. FIGURES DU MONDE DU TRAVAIL : LES OUVRIERS


SAMEDI 9 FÉVRIER 2013 / 10H-13H

ENS de Lyon / 15, parvis René Descartes / Salle F106

- Xavier Vigna (histoire, Université de Bourgogne/IUF) : « Les écritures du monde ouvrier dans les années 68 : les ouvrier-e-s, les militant-e-s, les établi-e-s et les autres »
- Armelle Talbot (études théâtrales, Université de Strasbourg) : « À la recherche de la classe ouvrière : retour sur le théâtre des années 1970 »

5. LE NÉO-MANAGEMENT À L'ÉPREUVE DE LA REPRÉSENTATION

VENDREDI 5 AVRIL 2013 / 14H-17H

- Chantal Michel (littérature française, Université Lyon 2)
 - Maryse Vuillermet (littérature française, Université Lyon 2) : « *Des Clous* de Tatiana Arfel ou le théâtre des non-conformes »
- 



AUTRES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

MATINÉE D'ÉTUDES. LES ENJEUX CRITIQUES DU THÉÂTRE DE JOËL POMMERAT

24 NOVEMBRE 2012 / 10H-13H

ENS de Lyon / 15, parvis René Descartes / Salle F08 ou F106

Table ronde avec Thomas Boccon-Gibod (philosophie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Marion Boudier (études théâtrales, Université Lille 3), Bérénice Hamidi-Kim (études théâtrales, Université Lyon 2), Armelle Talbot (études théâtrales, Université de Strasbourg), Christophe Triau (études théâtrales, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Julie Valero (études théâtrales, Université Grenoble 3)

JOURNÉE D'ÉTUDES 1. FIGURES DU MONDE DU TRAVAIL : LES CADRES ET LES PATRONS

8 MARS 2013 / 10H-18H

ENS de Lyon / 15, parvis René Descartes / Salle F106

Avec Emmanuel Béhague (études germaniques, Université de Strasbourg), Luc Boltanski (sociologie, EHESS), Jacques Gerstenkorn (études cinématographiques, Université Lyon 2), Bérénice Hamidi-Kim (études théâtrales, Université Lyon 2), Isabelle Kryslowski (littérature générale et comparée, Université Grenoble 3), Dario Marchiori (études cinématographiques, Université Lyon 2), Armelle Talbot (études théâtrales, Université de Strasbourg)

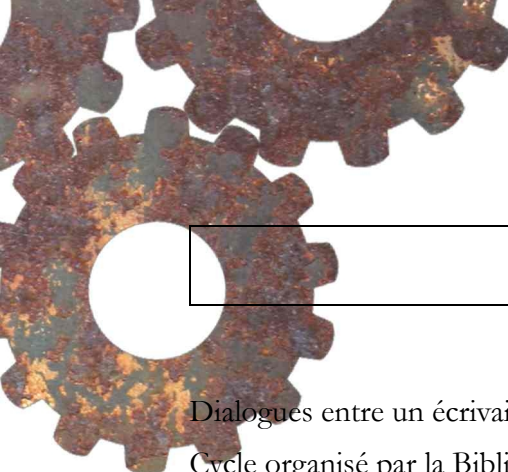
JOURNÉE D'ÉTUDES 2. NOUVEAUX MOTS / NOUVEAUX MAUX DU TRAVAIL : LE NÉO-MANAGEMENT À L'ÉPREUVE DE LA REPRÉSENTATION

31 MAI 2013 / 10H-19H

Théâtre Les Ateliers / 5 rue du Petit David

Avec Alain Bihl (sociologie, Université de Franche Comté), Florence Bouchy (littérature française, Université de Bordeaux), Martin Goutte (études cinématographiques, Université Paris 3), Aurore Labadie (littérature française, Université Paris 3), Nedjma Moussaoui (études cinématographiques, Université Lyon 2), Olivier Neveux (études théâtrales, Université Lyon 2)
Artistes : Thierry Beinstingel (écrivain), Jean-Charles Massera (écrivain-performeur)
Lectures par les étudiants du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon





« L'ÉCRITURE AU TRAVAIL »
Cycle de dialogues écrivains/chercheurs

Dialogues entre un écrivain et un chercheur autour d'une question ou d'un livre.
Cycle organisé par la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu.

LIEU : BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU / 30 BOULEVARD VIVER-MERLE, 69003 LYON

ENTRÉE LIBRE

PREMIER DIALOGUE. L'HISTOIRE OUVRIÈRE, SYLVAIN ROSSIGNOL (*NOIRE USINE EST UN ROMAN*) ET XAVIER VIGNA.

MODÉRATRICE SOPHIE BÉROUD

17 JANVIER 2013 À 18H30

DEUXIÈME DIALOGUE. LA CONDITION PROSTITUÉE, CHARLES ROBINSON (*GÉNIE DU PROXÉNÉTISME*) ET LILIAN MATHIEU.

MODÉRATRICE BÉRÉNICE HAMIDI-KIM

19 MARS 2013 À 18H30

TROISIÈME DIALOGUE. LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL, TATIANA ARFEL (*DES CLOUS*) ET MARIE PEZÉ


MODÉRATRICE MARYSE VUILLERMET

9 AVRIL 2013 À 18H30

QUATRIÈME DIALOGUE. LE LANGAGE DU TRAVAIL, THIERRY BEINSTINGEL ET CHRISTIAN CHEVANDIER

MODÉRATRICE CHANTAL MICHEL

30 MAI 2013 À 18H30





CYCLE DE PROJECTIONS DE FILMS SUIVIES DE RENCONTRES ET DÉBATS

Cycle organisé en partenariat avec l'ENS de Lyon et avec l'association du festival Doc en courts

LIEU : ENS DE LYON / 15 PARVIS RENÉ DESCARTES, 69007 LYON

PROJECTION-RENCONTRE D'ENTRÉE DU PERSONNEL DE MANUELA FRÉSIL EN AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SÉANCE ANIMÉE PAR ELISE DOMENACH ET JACQUES GERSTENKORN

11 JANVIER 2013 À 18H

Séance du cycle Rezodoc proposée par Doc en courts

« Réalisé à partir de récits de vie de salariés et de scènes tournées dans de grands abattoirs industriels, *Entrée du personnel* documente et réfléchit le travail à la chaîne et ses effets, en termes de rapports sociaux de travail, de santé physique et psychologique des ouvriers, d'économie et d'évolution des rapports des hommes/ femmes au travail. Les difficultés rencontrées pour obtenir le droit de tourner in situ donnent lieu à des séquences étonnantes où la mise en scène documentaire se sert du théâtre pour transcrire les gestes du travail de sujets qui deviennent par là même personnages et acteurs de leur vie. »

Sortie nationale le 1^{er} mai 2013

PROJECTION-DISCUSSION DE EN COMPARAISON DE HARUN FAROCKI


SÉANCE ANIMÉE PAR DARIO MARCHIORI

15 JANVIER 2013 À 20H30

Projection organisée dans le cadre des « films du mardi » de la section cinéma de l'ENS de Lyon

« Je veux proposer un film qui apporte sa contribution au concept de travail. Qui compare le travail dans une société traditionnelle, par exemple en Afrique, dans une société en cours d'industrialisation, comme en Inde, et dans une société fortement industrialisée, en Europe ou au Japon. L'objet de la comparaison est le travail de construction des maisons d'habitation. » Harun Farocki

Avec les outils du cinéma direct, en observant sans commentaire le travail des bâtisseurs dans différents pays, Farocki construit un film-essai à la fois simple et puissant sur le travail contemporain.





CONTACTS, INFORMATIONS ADMINISTRATIVES ET REMERCIEMENTS

CONCEPTION ET ORGANISATION DU PROJET GÉNÉRAL

Bérénice Hamidi-Kim (Université Lyon 2) et Armelle Talbot (Université de Strasbourg)

CO-ORGANISATRICE POUR LES ÉVÉNEMENTS À L'ENS DE LYON

Élise Domenach (ENS de Lyon)

CONTACTS

berenice.hamidi@univ-lyon2.fr

talbot@unistra.fr

Projet organisé dans le cadre du laboratoire Passages XX-XXI (Université Lyon 2)
avec le soutien du Département Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran, du Département des
Lettres et du Service Culturel de l'Université Lyon 2
et celui de l'Institut des Arts de l'ENS de Lyon

Remerciements au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon et au Théâtre Les Ateliers.

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

PASS
AGES
XX-XXI

ENS
ENS DE LYON

