

NUIT
MUTINE
3^{EME} EDITION

LA NUIT DU CINÉMA MILITANT

ORGANISÉE PAR LA MJC DU VIEUX-LYON, CINÉ-TRAVAIL ET LE COLLECTIF ITEM.



*Cinéma n'est pas une magie
c'est une technique, et une science
une technique née d'une science et
mise au service d'une volonté :
la volonté qu'ont les travailleurs
de se libérer.*

THÉMAS : "Travail", "Résistances pour la
terre", "Déclaration locale" et "Migrations"

COUP DE PROJECTEUR
SUR CHRIS MARKER ET LES
FILMS DES GROUPES
MEDVEDKINE

SAMEDI 1 JUIN
DE 18H30 À 5H
PRIX LIBRE
22 FILMS - 3 SALLES

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS À 18H45
DÉBUT DES PROJECTIONS 20H
BAR ET RESTAURATION SUR PLACE



Détail de la programmation sur www.mjcduvieuxlyon.com

MJC du VIEUX-LYON

5 place St Jean - Lyon 5ème - 04.78.42.48.71

A 18h45 : Rencontre avec les réalisateurs : "Le cinéma militant d'hier et d'aujourd'hui est-il un sport de combat ?"

SALLE LÉO FERRÉ // THÈMA TRAVAIL

| | |
|-------|--|
| 20h15 | A bientôt, j'espère - Réalisation Chris Marker Et Mario Marret |
| 21h00 | Classe de lutte - Réalisation Groupe Medvedkine Besançon (en présence d'Henri Traforetti)** |
| 22h10 | Nouvelle Société : 5 (Kelton), 6 (Biscuiterie Buhler), 7 (Augé Découpage) Réalisation Groupe Medvedkine Besançon (en présence d'H. Traforetti)** |
| 22h40 | Avec le sang des autres - Réalisation Bruno Muel |
| 23h45 | Florange, l'acier trompé - Réalisation Tristan Thil** |
| 1h00 | Sur les traces de Boimondeau - Réalisation Doris Buttignol & Samuel Sagon** |
| 1h30 | Attention fragile - Réalisation Vincent Reignier** |
| 2h45 | L'initiation - Réalisation François-Xavier Drouet, Boris Carre** |
| 4h | Mon Quartier Ne Va Pas Craquer - Réalisation Sylvain Nino Firmin |

SALLE GÉRAUD // THÈMA RÉSISTANCES POUR LA TERRE

| | |
|-------|---|
| 20h15 | Comment nourrir l'avenir - Réalisation Jean-James Garreau |
| 21h45 | Les semences prennent le maquis Réalisation Nathanaël Coste & Marie Gabeloux |
| 22h30 | Tous au Larzac - Réalisation Christian Rouaud |
| 1h00 | Paysage avec lutte - Réalisation Master Lussas 2010-2011** |
| 2h00 | Notre-Dame des luttes - Réalisation Jean François Castell |
| 3h00 | Haricots noirs et drapeau rouge - Réalisation Bertille Darragon & Grégory Mouret** |
| 3h45 | A Cielo Abierto - Réalisation Carlos Perez Rojas** |

TERRASSE // THÈMA DÉMOCRATIE LOCALE ET MIGRATIONS

| | |
|-------|--|
| 21h45 | Déconcertation - Réalisation Béatrice Dubell** |
| 22H50 | Citoyens - Réalisation Delphine Duquesne** |
| 23H30 | Mémoire d'une résistante. Discussion avec Denise Menier Réalisation Sébastien Fiette** |
| 1H00 | Le grand nord (Ateliers urbains #2) - Film collectif d'habitants de Bruxelles** |
| 2H25 | Dem dikk (aller retour) - Réalisation Karine Birgé |
| 3h30 | Ceuta, douce prison - Réalisation Jonathan Millet** |

**** Projection en présence des réalisateurs (sous réserve)**

Une nuit pour célébrer la vivacité, la force, l'ardeur et la pertinence sans cesse renouvelées du cinéma d'engagement, de réalisateurs porteurs de luttes et d'images qui montrent là où ça fait mal... Pour cette 3ème Nuit Mutine, 22 films, 3 salles de projection, 4 thèmes.. Et un coup de projecteur sur Chris Marker et les films des groupes Medvedkine, en présence d'Henri Traforetti (groupe Medvedkine Besançon).

A 18h45 : Rencontre avec les réalisateurs :

"Le Cinéma militant d'hier et d'aujourd'hui est-il un sport de combat ?"

PRÉSENTATION DES FILMS SÉLECTIONNÉS



TRAVAIL

LES COLLECTIFS MEDVEDKINE

en présence d'Henri Traforetti

1967, la grande grève de la Rhodiaceta à Besançon annonce déjà mai 68. Entre occupation d'usines et revendications spectaculaires pour l'époque, un groupe de cinéastes, dont Chris Marker en tête de file, filme des militants ouvriers. Mais ces derniers ne se reconnaissent pas complètement à travers ce film et ne se privent pas de le dire. Chris Marker, et un certain nombre de cinéastes militants, décident de donner à ces ouvriers les moyens de prendre eux-mêmes la parole.

À bientôt, j'espère

Réalisation Chris Marker et Mario Marret, documentaire, 1967-1968, 44 min

La grande grève de mars 1967 à Besançon est racontée au moyen d'un flash-back qui cumule brefs extraits cinéma et photographies. Cette grève avait pris un aspect inhabituel par son refus de dissocier le plan culturel du plan social. Les revendications mises en avant ne concernaient plus seulement les salaires ou la sécurité de l'emploi, mais le mode de vie que la société imposait.

Classe de lutte

Réalisation groupe Medvedkine Besançon, documentaire, 1968, 40 min

Le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine. Il suit la création d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie par une ouvrière dont c'est le premier travail militant en 1968. Comment Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes de l'entreprise, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

Nouvelle Société n°5 : Kelton

Réalisation groupe Medvedkine Besançon, documentaire, 1969-1970, 8 min

Les conditions de travail dans l'horlogerie Kelton-Timex : les ouvrières travaillant comme des marionnettes, les évanouissements, les accidents et en guise de prime de la «Nouvelle Société», Sylvie Vartan venant chanter à l'atelier...

Nouvelle Société n°6 : Biscuiterie Buhler

Réalisation groupe Medvedkine Besançon, documentaire, 1969-1970, 9 min

Une petite fille dont la mère travaille à la biscuiterie Bulher et le père est routier, raconte sa vie. Une vie familiale désagrégée par le travail. Le monde des travailleurs vu à travers les yeux de leurs enfants.

Nouvelle Société n°7 : Augé découpage

Réalisation groupe Medvedkine Besançon, documentaire, 1969-1970, 11 min

Dans une usine de contacteurs électroniques, les conséquences sur la vie des ouvriers, de la pression des grandes entreprises sur les petites : les cadences s'accélèrent, la tension monte, les accidents deviennent plus fréquents et plus graves : un ouvrier perd sa main dans une presse.

Avec le sang des autres

Réalisateur Bruno Muel, documentaire, 1974, 50 min

Une descente aux enfers. La chaîne chez Peugeot. Une assourdissante image. C'est là l'essentiel de l'empire Peugeot : l'exploitation à outrance du travail humain ; et en dehors, cela continue. Ville, magasins, supermarchés, bus, distractions, vacances, logement, la ville elle-même : horizon Peugeot. On parcourt le circuit, tout est ramené à la famille Peugeot.

Florange, l'acier trompé

Réalisation Tristan Thil, documentaire, 52 min

De Gandrange à Florange, des salariés du site lorrain d'Arcelor Mittal sont devenus un symbole de résistance ouvrière. Pour ce film, Tristan Thil s'est plongé dans leur quotidien pour la sauvegarde des derniers hauts-fourneaux de Lorraine. Au coeur du combat, il tourne depuis quatre ans, nouant des liens privilégiés avec les acteurs de cette tragédie sociale...

Sur les traces de Boimondeau

Réalisation Doris Buttignol et Samuel Sagon, documentaire, 12 min

Un voyage à travers la mémoire des anciens compagnons de Boimondeau, cette entreprise horlogère pas comme les autres qui voulait faire du travail un outil d'émancipation collectif. Film accompagnant le livre de Michel Haudy *Faire des hommes libres.*

Attention fragile

Réalisation Vincent Reignier, documentaire, 59 min

Implantée dans le Loiret depuis 1936, la verrerie Duralex emploie jusqu'à 1500 ouvriers avant de connaître un lent déclin. Alors que la liquidation semblait acquise, un ultime sursis a été accordé.

L'initiation

Réalisation François-Xavier Drouet & Boris Carré, documentaire, 1h03 min

Proposition de l'Ecole du documentaire de Lussas (07)

Dans un hôtel au décor surchargé de la région parisienne, les élèves d'une classe préparatoire se préparent à l'épreuve décisive des concours d'entrée en école de commerce : l'entretien de personnalité. Ces trois jours d'entraînement intensif sont moins un enseignement qu'une mise en condition qui tient autant des aboiements de l'adjudant que de la méthode Coué. L'initiation ici se transforme en son contraire : la transmission on ne peut plus à ras de terre d'un dogme (l'appât du gain) et un passage en règle sous les fourches caudines ("Si vous voulez vendre, commencez par vous vendre vous-mêmes !").

Mon quartier ne va pas craquer

Réalisation Sylvain Nino Firmin, fiction, 6 min

Dans ce film vous assistez à tous les clichés habituels de la "jungle urbaine" ; des jeunes qui squattent des halls, des musulmans barbus qui préparent un mauvais coup, des policiers prêts à en découdre au moindre soupçon. Sauf qu'il ne faut pas se fier aux apparences. Voici en exclusivité un exemple de faits divers oubliés...



RÉSISTANCES POUR LA TERRE

Comment nourrir l'avenir ?

Réalisation Jean-James GARREAU, documentaire, 1h 15min

En partenariat avec l'association Bio Consom'acteur

Ce documentaire doit faire prendre conscience que manger est un acte essentiel et capital, un véritable POUVOIR individuel, qui lorsqu'il devient pouvoir d'achat, permet au consommateur d'être le véritable acteur des changements, et non plus seulement le spectateur d'évènements soit disant inéluctables.

Les semences prennent le maquis

Réalisation Nathanaël Coste & Marie Gabeloux, documentaire, 45 min

En Afrique de l'Ouest comme ailleurs, des semences hybrides et OGM gourmandes en intrants chimiques sont commercialisées et remplacent peu à peu les semences locales. Ces changements de pratiques menacent l'autonomie alimentaire des populations. Des associations agro écologistes françaises et africaines se mobilisent pour conserver les semences paysannes.

Tous au Larzac

Réalisation Christian Rouaud, documentaire, 1h58 min

Un jour d'octobre 1971, Michel Debré, ministre de la Défense, prend, sans concertation préalable, la décision d'agrandir le camp militaire du Larzac, de 3000 hectares à 14 000 hectares. De son bureau parisien, il déclare "Nous choisissons le Larzac, c'est un pays déshérité." Il provoque ainsi une vague unanime de protestations en Aveyron, le début d'une incroyable lutte qui durera dix ans.

Paysage avec lutte

Réalisation Master Lussas 2010-2011, documentaire, 43 min

Film réalisé collectivement autour de la mobilisation contre les forages de gaz de schiste en Ardèche méridionale. Les étudiants-réalisateurs se sont intéressés à « un sentiment de liberté dans la soudaine prise de position, de parole » des personnes qu'ils ont rencontrées autour de cette lutte.

Notre-Dame des luttés

Réalisation Jean François Castell, documentaire, 52 min

Documentaire au cœur de la lutte exceptionnelle des opposants à la construction de l'aéroport de Notre Dames des Landes. Au delà de l'histoire de l'aéroport, ce documentaire permet de comprendre la situation sur place et ces jeunes qui arrivent de toute la France plus nombreux chaque jour.

Haricots noirs et drapeau rouge

Réalisation Bertille Darragon, documentaire, 36 min

Le Mouvement des Sans Terre est un mouvement social qui revendique l'application de la réforme agraire comme première étape vers une société socialiste. Il organise des familles pour occuper des terres afin d'en obtenir la propriété et de pouvoir vivre dignement de leur travail. A travers le témoignage de femmes et d'enfants de ces communautés, le film explore une forme de militantisme où la lutte politique et le quotidien sont imbriqués.

A Cielo abierto

Réalisation Carlos Perez Rojas, documentaire, 38 min

Le village de El Carrzalillo, au sud-est du Mexique, contient la plus grande réserve d'or du pays. Cependant, ses habitants vivent dans une pauvreté extrême. Début 2007, les propriétaires des terres de El Carrzalillo se sont organisés pour exiger à la Goldcorp, entreprise minière transnationale d'origine Canadienne qui exploitait leurs terres, une rétribution équitable et des avantages sociaux aux villageois. A ciel ouvert raconte l'histoire d'un village qui s'est organisé, qui a lutté et qui a gagné.



DÉMOCRATIE LOCALE ET MIGRATIONS

Déconcertation

Réalisation Béatrice Dubell, Collectif Grand Ensemble, documentaire-fiction, 50 min

Un projet de «renouvellement urbain» s'annonce dans un ancien quartier ouvrier vivant autour de son usine en ruine. Rassemblés en réunion publique, les habitants expriment leurs réserves : ils ne comprennent pas la stratégie qui consiste à commencer les travaux par la construction d'un grand « pôle de commerces et de loisirs »... «Puissance Publique» et «Puissance Privée», accompagnées d'une «spécialiste» et d'un «facilitateur», tentent de les convaincre du bien-fondé de leur démarche.

Citoyens

Réalisation Delphine Duquesne, documentaire, 26 min

Les universités populaires sont des lieux où les exclus et les inclus essaient de penser ensemble. On les suit sur quelques mois autour de la notion de citoyenneté.

Mémoire d'une résistante. Discussion avec Denise Meunier

Réalisation Sébastien Fiatte, documentaire, 57min

Denise Meunier, quatre-vingt-quinze ans, résistante de la première heure pendant la deuxième guerre mondiale, institutrice en Normandie, communiste, retrace les moments clefs de son engagement et de sa lutte contre le fascisme de l'été 1940 jusqu'au débarquement en juin 1944.

PROPOSITIONS DU CENTRE DE LA VIDÉO DE BRUXELLES

La volonté du Centre Vidéo de Bruxelles de travailler avec les gens et non sur les gens, d'aider à libérer une parole enfouie car trop souvent dénaturée, de susciter l'envie chez les artistes, réalisateurs et jeunes auteurs de partager ce regard, cet « avec » qui permet d'entendre et de voir autrement, garde toute sa pertinence.

Le Grand Nord (Ateliers Urbains #2)

Film collectif d'habitants de Bruxelles, documentaire, 1h07min

Une douzaine de Bruxellois, habitant ou travaillant pour la plus part dans le quartier Nord, y croisent leurs regards sur ce territoire que personne ne définit de la même manière, tant il est traversé de réalités différentes et divisé par d'importantes frontières, physiques et mentales. Bordé par le canal de Willbroek, ancien coeur ouvrier et industriel de la ville, coupé par la jonction ferroviaire Nord-Midi et mutilé par les projets inachevés du "Plan Manhattan", le quartier s'articule autour de la Gard du Nord où s'engouffrent quotidiennement des dizaines de milliers de navetteurs, venus des quatre coins du pays pour y travailler dans des tours de bureaux... À tel point qu'on en oublie parfois qu'il est resté avant tout un quartier populaire et d'immigration. Un film de contrastes, à l'image de son sujet où l'humour n'est jamais loin.

Dem Dikk (Aller Retour)

Réalisation Karine Birgé, documentaire, 52min

En wolof, "Dem Dikk" signifie "aller retour". C'est aussi le nom des bus qui sillonnent Dakar. D'un groupe de jeune Dakarois, pris entre petits boulots et débrouilles, se détache Pape Diop. Au fil des confrontations entre Pape et la réalisatrice venue d'Europe, l'inégalité tranchante apparaît et avec elle le ressac d'une politique migratoire basée sur l'exclusion.

Ceuta, douce prison

Réalisation Jonathan Millet, documentaire, 1h30min

"Ceuta, douce prison" suit les trajectoires de 5 migrants dans l'enclave espagnole de Ceuta au nord du Maroc. Ils ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe et se retrouvent enfermés dans une prison à ciel ouvert, aux portes du vieux continent. Ils vivent partagés entre l'espoir d'obtenir un "laisser passer" et la crainte d'être expulsés vers leur pays.

Restauration possible sur place toute la nuit et croissant au petit matin

Après chaque film, échange avec le public et les réalisateurs présents.