

Extrait du Site officiel des Ceméa - Mouvement national d'éducation nouvelle

<http://www.cemea.asso.fr>

# Le deuxième corps

- Pédagogie et Ressources - Répertoire de ressources -

Date de mise en ligne : avril 2002

---

**Site officiel des Ceméa - Mouvement national d'éducation nouvelle**

---

Marie Pezé travaille comme psychanalyste dans un service de chirurgie de la main. Les accidentés du travail viennent faire réparer l'organe blessé. Parfois pourtant la blessure ne se guérit pas ; les tissus ne cicatrisent pas, la souffrance persiste, la médecine est mise en échec. Dans l'écoute analytique surgira un " deuxième corps " fait des mémoires et traumatismes d'enfance, des identifications en impasses. L'ouvrage de Marie Pezé est écrit aussi à la première personne. Il est un témoignage délicat, modeste et subtil, du travail psychique inconscient nécessaire à la guérison. La chirurgie n'y suffit pas si elle est nécessaire. La complémentarité des abords organique et psychique est évidente mais ici elle est remarquablement assurée et reconnue par les partenaires du soin. Ce n'est pas encore banal en France. L'ouvrage est toutefois plus ambitieux encore qu'un témoignage. Dans la lignée féconde des travaux de Christophe Dejours il pose les jalons d'un modèle psychosomatique et d'une psychopathologie du travail. La notion simplificatrice du stress cache la complexité du traumatisme, le syndrome du canal carpien s'élargit au trouble musculo-squelettique (TMS) - fréquent chez les femmes - qui enveloppe l'histoire du sujet au travail. Une psychodynamique intégrative apparaît. La psychanalyste doit sortir de son bureau, comprendre l'environnement du travail, confronter son approche à celle des autres disciplines. On lira tout cela au travers des histoires cliniques émouvantes comme celle de Stressor, homme fatigué, ou celle de Pauline, femme harcelée. Ces souffrances ont donc un sens, social et personnel tout à la fois. Elles sont reçues et modifiées. La mortification n'est pas inéluctable.

**Serge Vallon**